

---

# Modulhandbuch

**Bachelor of Arts Anglistik/  
Amerikanistik (Nebenfach) (BaPO 2012)**

**Philologisch-Historische Fakultät**

**Wintersemester 2020/2021**

---

**Wichtige Zusatzinformation für das WS 2020/21 aufgrund der Corona-Pandemie:**

**Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden. Entsprechende Informationen werden spätestens am 01.12.2020 bekannt gegeben.**

---

	Module Nebenfachstudium B.A. Anglistik/Amerikanistik 60 LP			Mögliche Prüfungsformen	SWS	LP
	Modulsignatur	Modulname	Mögliche Lehrformen			
A. Basismodule	EAS-1012	Literary Studies: Introduction	Vorlesung	Klausur	2	5
			Übung		2	
	EAS-2012	Linguistics: Introduction	Vorlesung	Klausur	2	5
			Übung		2	
	SZE-0101	Grundstufe Sprachpraxis Englisch	Sprachprak. Übung	Mündliche Prüfung	4	6
EAS-4441	Cultural Studies: Key Concepts	Vorlesung	Klausur	2	4	
<i>Zwischensumme</i>					14	20
B. Aufbaumodule	EAS-1411	Literary Studies Intermediate: Genres	Seminar + Übung	Portfolio Seminararbeit	4	6
	EAS-2411	Linguistics Intermediate: Grammar in Context	Seminar + Übung	Portfolio	4	6
	EAS-0252	Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics	Übung	Portfolio	4	6
			Übung			
	SZE-0105	Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch	Sprachprak. Übung	Klausur	4	6
EAS-4442	Cultural Studies: Cultural Analysis	Übung	Portfolio	2	4	
<i>Zwischensumme</i>					18	28
C. Vertiefungsmodule	EAS-1412	Literary Studies Intermediate 2	Seminar	Portfolio Seminararbeit	2	6
	EAS-2412	Linguistics Intermediate 2	Seminar	Seminararbeit	2	6
<i>Zwischensumme</i>					4	12
<b>Gesamtsumme</b>					<b>36</b>	<b>60</b>

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) A Basismodule (BA Nebenfach, BaPO 2012) (ECTS: 20)

Den Lehrstühlen der Anglistik/Amerikanistik sind folgende Abkürzungen zugeordnet:

ALW: Amerikanische Literaturwissenschaft

ASWA: Angewandte Sprachwissenschaft Anglistik

DID: Didaktik des Englischen

ELW: Englische Literaturwissenschaft

ESW: Englische Sprachwissenschaft

NELK: Neue Englische Literaturen und Kulturwissenschaft

EAS-1012: Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 5 LP) (5 ECTS/LP, Pflicht) *	3
EAS-2012: Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP) (5 ECTS/LP, Pflicht) *	5
SZE-0101: Grundstufe Sprachpraxis Englisch (6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	7
EAS-4441: Cultural Studies: Key Concepts (Vorlesung, 4 LP) (4 ECTS/LP, Pflicht) *	9

## 2) B Aufbaumodule (BA Nebenfach, BaPO 2012) (ECTS: 28)

EAS-1411: Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar + Übung 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	11
EAS-2411: Linguistics Intermediate: Grammar in Context (S+Ü; 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	15
SZE-0105: Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	18
EAS-0252: Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics (6LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	20
EAS-4442: Cultural Studies: Cultural Analysis (Übung 4 LP) (4 ECTS/LP, Pflicht) *	25

## 3) C Vertiefungsmodule (BA Nebenfach, BaPO 2012) (ECTS: 12)

EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	27
EAS-2412: Linguistics Intermediate 2 (S, 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	30

<b>Modul EAS-1012: Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 5 LP)</b> <i>Literary Studies: Introduction (5 ECTS/LP, compulsory)</i>		5 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Dr. David Kerler		
<b>Inhalte:</b> Literaturwissenschaftliche Grundfragen und Arbeitstechniken, sowie Grundlagen der Geschichte englischsprachiger Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken sowie der Geschichte englischsprachiger Literaturen. Sie sind in der Lage, grundlegende fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren an Beispielen aus der Geschichte der englischsprachigen Literaturen anzuwenden.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden erwerben Grundkompetenzen im Umgang mit den Epochen- und Gattungsbegriffen der englischen Literaturen am Beispiel ausgewählter Autor*innen und Werke. Dabei lernen sie, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen und diese in eigenständigen Notizen festzuhalten, um das gesammelte Wissen in angeleiteten sowie selbständig zu bearbeitenden Übungen/Übungsaufgaben anzuwenden. Sie fassen Informationen, unter anderem aus literaturwissenschaftlichen Grundlagentexten, zusammen und übertragen sie somit in ihre eigene Wissensstruktur. Darüber hinaus erwerben Sie die Kompetenz, selbständig und eigenverantwortlich mit den fachwissenschaftlichen Beständen der Universitätsbibliothek eigene Recherchearbeiten durchzuführen.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Verschiedene grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation werden eingeübt, insbesondere jene der englischen Sprache im akademischen Stilregister. Entwicklung fachlicher Neugier und eines diskursiven Denkstils.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V Introduction to Literary Studies</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Introduction to Literary Studies</b> (Vorlesung)		

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course introduces students to important concepts, genres, terms and methods of analysis in Anglophone literary studies. It offers systematic knowledge of genres in literary studies (poetry, drama, narrative, film), gives an introduction to the diverse theoretical contexts of the study of literature (literary theory), and provides basic information about the historical development of English literature.

#### **Prüfung**

#### **Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 5 LP)**

Modulprüfung, Klausur

#### **Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

#### **Modulteile**

#### **Modulteil: Ü Supplementary Course**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

#### **Literary Studies Supplementary Course A**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### **Literary Studies Supplementary Course B**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### **Literary Studies Supplementary Course C**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

<b>Modul EAS-2012: Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP)</b> <i>Linguistics: Introduction (5 ECTS/LP, compulsory)</i>		5 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Grundlagen der englischen Sprachwissenschaft und der modernen englischen Grammatik, im Besonderen in die Kerngebiete der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik sowie deren jeweiligen Basiskategorien. Anwendung der Theorie auf ausgewählte kontextualisierte sprachliche Phänomene. Hilfsmittel für wissenschaftliches Arbeiten und sprachwissenschaftliche Arbeitstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Allgemeine Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Sprachwissenschaft, speziell der englischen deskriptiven und funktionalen Grammatik auf wissenschaftlicher Basis, des englischen Sprachgebrauchs und dessen Angemessenheit in unterschiedlichen Kontexten. Fähigkeit zur sprachwissenschaftlichen Analyse und kritischen Reflektion auf den Gebieten der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik.		
<b>Methodisch:</b> Kompetenz in linguistischen Arbeitsmethoden, wie u.a. Deskription, empirische Datenanalyse (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung einfacher Testverfahren. Integrativer Erwerb von sprachwissenschaftlichen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Strategien zur Aneignung von fachwissenschaftlicher Einführungsliteratur sowie deren kritischer Reflektion und Diskussion. Fähigkeit zur Präsentation von Fachwissen sowie dessen Operationalisierung und kritischer Würdigung im Kontext. Angemessene sprachliche Darstellung. Zeitmanagement		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V Introduction to Linguistics</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> VL Introduction to English Linguistics (Vorlesung)		

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

GK Introduction to English Linguistics (Mo 10.15-11.45) This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education.

**Prüfung**

**Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP)**

Modulprüfung, (Klausur)

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul SZE-0101: Grundstufe Sprachpraxis Englisch (6 LP)</b> <i>English: Grammar and Pronunciation</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS14/15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen Aussprache und Grammatik auf der Basis von 7-9 Jahren gymnasialen Unterrichts <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar 1</li> <li>• Effective Pronunciation</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Befähigung zur sicheren Anwendung der erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Aussprache und Grammatik; Fähigkeit zur kontrastierenden Einordnung der erworbenen fremdsprachlichen Strukturen vor dem Hintergrund der Muttersprache (Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Effective Pronunciation</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe D</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe E</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe F</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Pronunciation (Br) / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Pronunciation (Br) / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		



**Effective Pronunciation (Br) / Gruppe G (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Grammar 1**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Englisch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grammar 1 / Gruppe A (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Grammar 1 / Gruppe B (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Grammar 1 / Gruppe C (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Grammar 1 / Gruppe D (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Grammar 1 / Gruppe E (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Grammar 1 / Gruppe F (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Grundstufe Sprachpraxis Englisch (6 LP)**

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

<b>Modul EAS-4441: Cultural Studies: Key Concepts (Vorlesung, 4 LP)</b> <i>Cultural Studies: Key Concepts (4 ECTS/LP, compulsory)</i>		4 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson PD Dr. Timo Müller		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Cultural Studies sowie kulturtheoretische Grundlagen. Anwendung kulturwissenschaftlicher Konzepte, Termini, Methoden und Analyseverfahren auf Beispiele aus den englischsprachigen Kulturräumen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden erwerben Sachkenntnisse zu kulturtheoretischen Grundlagen und kulturwissenschaftlichen Konzepten in historischer und gegenwärtiger Perspektive. Sie sind in der Lage, die Entwicklung des Kulturbegriffs nachzuvollziehen und können kulturwissenschaftliche Konzepte und Termini auf Beispiele der englischsprachigen Kulturen anwenden und in der wissenschaftlichen Diskussion positionieren.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen sich kulturwissenschaftliche Analyseverfahren anhand von ausgewählten Beispielen und sind in der Lage ihre Einschätzungen argumentativ zu vertreten. Sie führen Informationen und Standpunkte aus kulturwissenschaftlichen Grundlagentexten zusammen und verknüpfen sie mit anderen Kontexten.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Die Studierenden eignen sich die Fachsprache kulturwissenschaftlicher Texte an und wenden diese analytisch an. Sie erweitern ihre Kommunikationskompetenz, erarbeiten sich Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und lernen, diese auch vor dem eigenen kulturellen Hintergrund zu reflektieren.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Modulteiltitel neu: V Cultural Studies: Key Concepts</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Cultural Studies: Key Concepts (VL)</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

These lectures outline some of the most relevant analytical concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Students will develop a 'concept map' which will provide the basis for critical application of these key concepts.

**Prüfung**

**Cultural Studies: Key Concepts**

Modulprüfung, Klausur

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Portfolio

<b>Modul EAS-1411: Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar + Übung 6 LP)</b> <i>Literary Studies Intermediate : Genres (6 ECTS/LP, compulsory)</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hubert Zapf PD Dr. Timo Müller		
<b>Inhalte:</b> Beschreibung, Kritik und Analyse von gattungstypischen Texten aus den englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse in den literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Recherchetechniken. Auf diesen Vorkenntnissen aufbauend werden die Studierenden an die verschiedenen Gattungsbegriffe der englischsprachigen Literatur (Dramatik, Epik und Lyrik) herangeführt. Die Studierenden erwerben systematische Kenntnisse über die jeweiligen englischsprachigen Termini und gattungsgerechten Analyseverfahren. Die Studierenden sind in der Lage, die jeweiligen Gattungen idealtypisch voneinander zu unterscheiden und vermögen, auf diesen Kenntnissen basierend, grundlegende Fragestellungen und Herausforderungen unterschiedlicher literaturwissenschaftlicher Gattungsbegriffe in der Literaturwissenschaft zu begründen.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden erarbeiten sich in der kritischen Auseinandersetzung mit exemplarischer Primärliteratur und geeigneter, selbst recherchierter, Sekundärliteratur erweiterte Analysekompetenzen verschiedener literarischer Gattungen. Im Vordergrund steht der Umgang mit literarischen Gattungen und der entsprechenden Forschungsliteratur. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie üben sich selbst in der (Re-)produktion eines wissenschaftlichen Diskurses in Zusammenarbeit mit ihren Kommiliton*innen sowie den Dozent*innen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011) bzw. "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: S Literary Studies Intermediate: Genres****Lehrformen:** Seminar, Proseminar**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****American Literature 1914-1945** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The period between 1914 and 1945 is a central one for the United States in terms of its international standing and its self-perception as a nation. By 1945, after the development and testing of nuclear bombs (dropping them on the Japanese cities of Hiroshima and Nagasaki), the United States can respectively be seen as "becoming a leader on the global stage" and as substantially implicated in "an era of unprecedented carnage [that] ended with the prospect of human self-annihilation" (Anderson 3-4). On the national scale, the period likewise marks a series of historical and cultural changes in the U.S.: the Lost Generation, the Roaring Twenties, Modernism, the Harlem Renaissance, the stock market crash of 1929, Prohibition, The Great Depression, and the New Deal are just some central keywords associated with that period. Literature reflected but also actively participated in the discourses of the time. We will discuss a selection of literary works from this period against the backdrop of ... (weiter siehe Digicampus)

**Modern English Drama** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Scholars largely agree that British drama in the late 19th century was in a sorry state. Theatre was primarily escapist, relying on spectacle and entertainment instead of thoughtful art. While the theatre as a commercial institution flourished, the texts for performance lacked intellectual depth, political relevance, and aesthetic innovation. Melodrama, farce, adaptations of popular novels and French plays, and spectacular Shakespeare survivals dominated the stage, while the small but growing circle of theatre critics and practitioners who urged the need for a 'New Drama' found it difficult both to put their vague notions of innovation into practice and to find audiences for their hardly successful plays. And then, within a decade that started with the premiere of Henrik Ibsen's *Ghosts* (1891) and George Bernard Shaw's lecture on "The Quintessence of Ibsenism" (1890), British drama was propelled to an artistic excellence and a position of cultural relevance it had not known since the ... (weiter siehe Digicampus)

**Narrative Analysis: Anglophone Fiction** (Übung)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course examines and expounds on the concept and methods of narrative analysis with the aim of providing ground knowledge and facilitating critical approaches to various texts. The course is interactive and hands-on and will be implementing studied theory to texts directly in order to get a good grasp of narrative analysis. Towards the end of the course, the participants should find themselves equipped with the necessary tools for comprehensive close reading of any text. Primary sources will mainly be short stories by various acclaimed authors. For EAS-1411, this course is combined with the seminar "The Colonized Female in Anglophone Literature" (Ashumi Shah).

**Oscar Wilde** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore the writings of Oscar Wilde, legendary critic and artist of late Victorian Britain. Drawing on his various literary contributions and essays on cultural criticism and art, we will study the artistic climate of the Fin de siècle, Aestheticism and the Decadence movement. We will read Wilde's only novel *The Picture of Dorian Gray*, a selection of his short stories, two of his plays (*Lady Windermere's Fan* and *The Importance of Being Earnest*), as well as some of his poetry and his prison writings. Please obtain your own copies of the following works/collections, preferably in the "Oxford World's Classics" editions to ensure that we all work with the same version of the text (they are both widely available, well edited, and affordable): • Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. 1890. Oxford UP, 2008. • Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest and Other Plays*. Oxford UP, 2008. Alternatively, you may get hold of the following edition: • Wilde, Oscar. *The Ma*

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Flânerie in Contemporary Anglophone City Texts** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a socio-historical phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While the flâneurs of the 19th and 20th centuries had been conceptualised as chroniclers and spectators of the city, who transformed their observations into literature, 21st-century flâneurs have undergone some significant changes with regard to their function within the text. Drawing on discourses of mobility, migration, gender and capitalism, the flâneur becomes a focal point in performances of resistance and critique. In this seminar, we will take a closer look at the various way in which the paradigm of flânerie might resurface in Anglophone novels of the late 20th and early 21st centuries and at the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to those contemporary flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Siri

... (weiter siehe Digicampus)

**The Colonized Female in Anglophone Literature (PS)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Representation of the female is among the main concerns of feminist studies. With the female as 'doubly colonised' as a result of colonial and patriarchal oppression, it is increasingly crucial to challenge discourses that reinforce this double colonisation. Examining the female as the colonised subject, this course aims to analyse the discourse surrounding the subservience of women in sync with literary and cultural theories such as post-colonialism, feminism, transculturalism and narrative critique. For EAS-1411, this seminar is combined with the course "Narrative Analysis: Anglophone Fiction" (Danica Stojanovic).

**Prüfung**

**Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar + Übung 6 LP)**

Hausarbeit/Seminararbeit

**Modulteile**

**Modulteil: Ü Literary Studies: Genres**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Drama Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

**Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their

newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

**Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul EAS-2411: Linguistics Intermediate: Grammar in Context (S+Ü; 6 LP)</b> <i>Linguistics Intermediate: Grammar in Context (6 ECTS/LP, compulsory)</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Grammatiken des Englischen sowie deren Anwendung auf ausgewählte Sprachdaten. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von syntaktischen, morphologischen und phonologisch-phonetischen Phänomenen sowie deren Manifestation. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachanalyse sowie deren angemessener mündlicher und schriftlicher Präsentation.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung. Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch.		
<b>Methodisch:</b> Kompetenz in struktureller und funktionaler Grammatikbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelmäßigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-2011) bzw. "Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-2012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	



**Modulteile****Modulteil: S Linguistics Intermediate: Grammar in Context****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Children's Language Development** (Seminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

ANIS: THIS COURSE IS NOT ASSIGNED TO EAS\_2488 In this seminar, we will track the progress children make when learning their mother tongue. In doing this, we will go through the individual stages of phonological, semantic and syntactic development; we will see how children start babbling, build up their lexicon starting with their first words, assign meaning to these words, and ultimately build more and more complex sentences. In addition, we will take a glimpse at various issues surrounding the topic of language acquisition, as well as experimental methods used in investigating language acquisition.

**Cognitive Grammar** (Seminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course serves as a basic introduction to the theories and methods applied towards the study of grammar in the field of cognitive linguistics. We shall explore different cognitive schools in the field, such as Langacker's cognitive grammar, Lakoff's Conceptual Metaphor Theory, Fillmore's Frame semantics and more recent approaches to construction grammar (Goldberg, Hilpert, etc). The course also seeks to apply the theories as they are used in different subfields in linguistics, such as cognitive stylistics or critical discourse analysis. To this end, students will be encouraged to find out how cognitive methods can be used to explore fictional and non-fictional texts so that the way the texts become effective means of communication and follow particular (aesthetic or persuasive) purposes.

**Language and Evidentiality** (Seminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

As a way of dealing with the impact of global events such as climate change or Covid-19, we seem to increasingly find ourselves engaged in online (and offline) discussions about the truth and verisimilitude of opinions, statements or (alleged) facts. It appears that talk about so called "fake news" (with all of its multi-layered strands of meaning and connotation) is paramount. To this end, this seminar attempts to shed some (scientific) light on the debate, adopting a linguistic vantage point, It takes into view the multifarious ways in which the English language encodes and marks (attitudes towards) different types of sources in mundane, everyday as well as institutional forms discourse. The objective of the course sees students exploring different methods (and classification frameworks) which they can apply to systematically uncover the ways in which speakers (and writers) of English aim to substantiate their claims and propositions in a range of different text genres, e.g. political  
... (weiter siehe Digicampus)

**Semantics** (Seminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In Semantics, we will cover issues dealing with the literal meaning of linguistic expressions and what 'meaning' really is. In the first few weeks of the course we will focus on formal semantics and logic – we will look at truth conditions, propositional and predicate logic, logical fallacies and quantification. The last few weeks will be dedicated to lexical semantics, which is the study of word meanings. There we will look at relations between words like semantic opposites, synonymy, and hierarchies.

**Stylistics** (Seminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The course will provide a general overview of stylistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline (e.g. forensic stylistics, literary stylistics, corpus stylistics etc.). It will also explore the area of critical stylistics which is founded on discourse analytical approaches used for explaining the impact of texts, taking into consideration the social and political contexts in which texts are produced and read. Furthermore, we will be looking at the different ways in which ideologies are contained in the language we use, e.g. through

modality, opposition and transitivity. Another aim of the course is to introduce students to a range of analytical techniques for the critical analysis of texts. To understand the effects within specific historical and socio-political contexts in which those texts were produced is yet another essential part of the class.  
... (weiter siehe Digicampus)

### Prüfung

#### Linguistics Intermediate: Grammar in Context

Modulprüfung, (Portfolio)

### Modulteile

#### Modulteil: Ü Linguistics Intermediate: Grammar in Context

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### Corpus Linguistics (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course serves as a basic introduction to the tools, methods and applications in corpus linguistics. We will explore and discuss some of the essential, practical decisions involved in studying linguistic phenomena in larger sets of texts (corpora), exploring their frequencies and dispersions within and across different text genres. This practical course will have students how to use syntactic and semantic taggers, how to use different concordancers, how to use collocation and NGram tools and how analyze keywords in different types of text. After all, some form of corpus linguistics is used in almost any type of linguistic research today.

##### Figurative Language (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this exercise, we will look at various pragmatic phenomena that can be classified as 'figurative'. Figurative language can be characterised as language that goes beyond the literal meaning of linguistic expressions in order to achieve certain effects – and we will see what exactly these effects are. We will look extensively at metaphor, alongside metonymy, irony, hyperbole, and simile, and we will do so through both a theoretical and empirical/experimental lens.

##### Syntax (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course is designed to expand your knowledge in the field of syntactic analysis and builds on the skills you have acquired in the Introduction to English Linguistics. It is divided into two parts: In the first weeks of the semester, we will recapitulate the central concepts of English syntax (both formal and functional); in the second half, we will apply this knowledge and analyse authentic English sentences. Please note that this course is based on the Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL; Quirk et al.).

<b>Modul SZE-0105: Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (6 LP)</b> <i>English: Text Production and Translation 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der Textproduktion und der Übersetzung ins Deutsche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effective Writing 1</li> <li>• Übersetzung Englisch-Deutsch 1</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, komplexe Sachverhalte mündlich und schriftlich in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich darzustellen, sowie Fähigkeit zur kontrastierenden Analyse englischer Textstrukturen im Vergleich zu den muttersprachlichen (Zielniveau C1 GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Grundstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Effective Writing 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Effective Writing 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Writing 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Writing 1 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Writing 1 / Gruppe D</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Writing 1 / Gruppe E</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

**Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 1**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe A** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe B** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe C** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe D** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (6 LP)**

Klausur, Modulgesamtprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul EAS-0252: Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics (6LP)</b> <i>Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Vertiefung und weitere Differenzierung des systematischen Fachwissens der Theorien, Methoden und aktuellen Forschungsschwerpunkte der anglistischen, amerikanistischen und anglophonen Literatur- und Kulturwissenschaft oder der englischen Sprachwissenschaft in der Gesamtheit ihrer Phänomene und Ausdrucksformen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt		
<b>Methodisch:</b> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit. Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
<b>Bemerkung:</b> Die Kurse Elective A und Elective B MÜSSEN entweder beide in der Sprachwissenschaft oder in der Literaturwissenschaft belegt werden. Ein Vermischung von Sprachwissenschaft und Literaturwissenschaft ist nicht vorgesehen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Elective A</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Exkursion <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Literature and Culture, 1800 - 1865 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> A turbulent period of high hopes and bitter grievances, soaring aspirations and long-lasting conflicts, the "long first half" of the 19th century proved a formative as well as a challenging time for the still-young United States of America. Among the momentous changes it witnessed were shifting borders, rapid technological innovations and also, not least importantly, the emergence of a whole series of political and cultural reform movements that addressed issues ranging from slavery to women's rights, and from spiritual experiences to questions of how to		

live a good life. Politically, the tensions building up in this period culminated in the American Civil War; culturally, they seem to have functioned as a remarkable stimulus to literary creativity and self-expression. This course will trace key aspects of the cultural and literary history of the United States during those years, offering an overview of important issues, tendencies, and debates of the time. Participants will be required to ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Analysing Evaluative Language (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The moment we communicate with each other, whether orally or in writing, we explicitly or implicitly express our point of view both on the subject and on the context in which the communication process takes place. At the same time we try to convince the receiver/listener of our world view by creating solidarity. The language we use for evaluation strongly depends on the type of text and the context, both of which influence not only the way we express ourselves but also how we perceive certain attitudes. The present seminar discusses the many faces of evaluation in the areas of political discourse, historiographical discourse, media and scientific discourse. One aim of the course is to introduce students to a range of analytical techniques for the critical analysis of texts. Understanding their impact within specific historical and socio-political contexts in which these texts were created is yet another essential part of the seminar. In a hands-on approach students are encouraged to an ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Corpus Pragmatics (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### **From Woolf to Winterson - Feminism and Gender Studies in the British Novel (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore the intersection between philosophy, politics and narrative fiction with a focus on feminism and gender studies. We will give particular attention to how novels and short stories are able to give voice to difficult topics related to feminism and gender studies. In particular, we will consider questions such as what different kinds of feminism are there and how can the different waves be distinguished? What are gender studies exactly and why are they important? And most importantly, how do British novels and short stories engage with both? In addition to the theoretical implications of feminism and gender studies, this course also provides students with the basic skills needed for analysing novels. We will discuss and apply the most essential concepts of narrative analysis, from determining the narrative situation and strategies of rendering consciousness to reflections on time and space and questions of intermediality and generic hybridity. We will work w ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Introduction to Dystopian Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from *The Handmaid's Tale*. In this course we will start by defining the concept of dystopian fiction and tracing its history. Furthermore, we will analyse different works of dystopian fiction such as *Fahrenheit 451*, *The Handmaid's Tale*, and *The Lathe of Heaven* by looking at narrative structure, characters, and plot but also the themes of the novels involved such as civil rights, knowledge distribution, and personal autonomy. In order to obtain cr ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Study Trip to New York City 2020 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: voraussichtlich November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

#### **Theatre Trip to London 2021 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: voraussichtlich Mitte März 2021 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehene Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th  
 ... (weiter siehe Digicampus)

### **Working-Class Literature** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore a selection of texts which depict and/or are written by members of the British working class. The course provides a critical introduction to the concept of working-class literature and its uses in different contexts, while tracing literary traditions, historical developments, and social conditions from the 19th century until today. To understand the complexity of working-class identity, social mobility, and the visibility of working-class writers then and now, we will also reflect on questions of gender, race, identity, power, and cultural representation. Please obtain your own copies of the following works, preferably in the editions listed: • Winterson, Jeanette. *Oranges Are Not the Only Fruit*. 1985. Vintage, 2014. • Smith, Zadie. *NW*. 2012. Penguin, 2013. A selection of theoretical texts and short stories will be made available for download.

### **World Literature** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ever since Goethe seized dominion over the term world literature (German: Weltliteratur) from Christoph Martin Wieland in 1827, the term has gained widespread popularity in academia and especially of course in the literature departments around the world. While originally describing Goethe's enthusiasm for a cosmopolitan spirit he believed to see emerging from the national literatures of France, Italy, Germany and the United Kingdom at that time, the term today has come to denote the corpus of the most exquisite literary works ever written, regardless of the time of their publication or their country of origin. Thus, the term involves both dimensions of analysis diachronic and synchronic, and has generally come to pose many challenges to traditional literary studies. The course will tackle the topic of world literature from the perspective of English literature and will follow a tripartite schedule. First, the term world literature will be introduced in a short theory-based phase. Stude  
 ... (weiter siehe Digicampus)

### **Prüfung**

#### **Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics (6 LP)**

Modulprüfung, (Portfolio), unbenotet

### **Modulteile**

#### **Modulteil: Elective B**

**Lehrformen:** Übung, Exkursion

**Sprache:** Englisch / Deutsch

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **American Literature and Culture, 1800 - 1865** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

A turbulent period of high hopes and bitter grievances, soaring aspirations and long-lasting conflicts, the "long first half" of the 19th century proved a formative as well as a challenging time for the still-young United States of America. Among the momentous changes it witnessed were shifting borders, rapid technological innovations and also, not least importantly, the emergence of a whole series of political and cultural reform movements that addressed issues ranging from slavery to women's rights, and from spiritual experiences to questions of how to live a good life. Politically, the tensions building up in this period culminated in the American Civil War; culturally,

they seem to have functioned as a remarkable stimulus to literary creativity and self-expression. This course will trace key aspects of the cultural and literary history of the United States during those years, offering an overview of important issues, tendencies, and debates of the time. Participants will be required to ... (weiter siehe Digicampus)

#### **English as a Lingua Franca (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

#### **From Woolf to Winterson - Feminism and Gender Studies in the British Novel (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore the intersection between philosophy, politics and narrative fiction with a focus on feminism and gender studies. We will give particular attention to how novels and short stories are able to give voice to difficult topics related to feminism and gender studies. In particular, we will consider questions such as what different kinds of feminism are there and how can the different waves be distinguished? What are gender studies exactly and why are they important? And most importantly, how do British novels and short stories engage with both? In addition to the theoretical implications of feminism and gender studies, this course also provides students with the basic skills needed for analysing novels. We will discuss and apply the most essential concepts of narrative analysis, from determining the narrative situation and strategies of rendering consciousness to reflections on time and space and questions of intermediality and generic hybridity. We will work with ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Introduction to Dystopian Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from *The Handmaid's Tale*. In this course we will start by defining the concept of dystopian fiction and tracing its history. Furthermore, we will analyse different works of dystopian fiction such as *Fahrenheit 451*, *The Handmaid's Tale*, and *The Lathe of Heaven* by looking at narrative structure, characters, and plot but also the themes of the novels involved such as civil rights, knowledge distribution, and personal autonomy. In order to obtain credit ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Study Trip to New York City 2020 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: voraussichtlich November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

#### **Theatre Trip to London 2021 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: voraussichtlich Mitte März 2021 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen



auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Working-Class Literature** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore a selection of texts which depict and/or are written by members of the British working class. The course provides a critical introduction to the concept of working-class literature and its uses in different contexts, while tracing literary traditions, historical developments, and social conditions from the 19th century until today. To understand the complexity of working-class identity, social mobility, and the visibility of working-class writers then and now, we will also reflect on questions of gender, race, identity, power, and cultural representation. Please obtain your own copies of the following works, preferably in the editions listed: • Winterson, Jeanette. *Oranges Are Not the Only Fruit*. 1985. Vintage, 2014. • Smith, Zadie. *NW*. 2012. Penguin, 2013. A selection of theoretical texts and short stories will be made available for download.

#### **World Literature** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ever since Goethe seized dominion over the term world literature (German: Weltliteratur) from Christoph Martin Wieland in 1827, the term has gained widespread popularity in academia and especially of course in the literature departments around the world. While originally describing Goethe's enthusiasm for a cosmopolitan spirit he believed to see emerging from the national literatures of France, Italy, Germany and the United Kingdom at that time, the term today has come to denote the corpus of the most exquisite literary works ever written, regardless of the time of their publication or their country of origin. Thus, the term involves both dimensions of analysis diachronic and synchronic, and has generally come to pose many challenges to traditional literary studies. The course will tackle the topic of world literature from the perspective of English literature and will follow a tripartite schedule. First, the term world literature will be introduced in a short theory-based phase. Stude

... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul EAS-4442: Cultural Studies: Cultural Analysis (Übung 4 LP)</b> <i>Cultural Studies: Cultural Analysis (4 ECTS/LP, compulsory)</i>		4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
<b>Inhalte:</b> Vertiefung und Systematisierung literatur- und kulturtheoretischer Ansätze		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden können kulturtheoretische Texte in historische Entwicklungslinien und fachwissenschaftliche Diskussionen einordnen. Sie sind in der Lage, theoretische Positionen zu begründen und kritisch zu reflektieren und wenden Theorien auf ausgewählte Texte und kulturelle Zusammenhänge an.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen selbständig literatur- und kulturtheoretische Texte und präsentieren diese in mündlicher und schriftlicher Form. Sie üben die Anwendung von Theorien exemplarisch ein und diskutieren ihre Arbeitsergebnisse.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Die Studierenden positionieren sich im wissenschaftlichen Diskurs und können ihre theoretischen und analytischen Entscheidungen in der Diskussion sachgerecht begründen und kommunizieren. In der Abwägung unterschiedlicher Positionen und Standpunkte vertiefen sie ihre Argumentationskompetenz.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Cultural Studies 1 (Ü/V/Ex, 4 LP)" (EAS-4441)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ü Cultural Studies: Cultural Analysis</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Literature and Culture, 1800 - 1865 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> A turbulent period of high hopes and bitter grievances, soaring aspirations and long-lasting conflicts, the "long first half" of the 19th century proved a formative as well as a challenging time for the still-young United States of America. Among the momentous changes it witnessed were shifting borders, rapid technological innovations		

and also, not least importantly, the emergence of a whole series of political and cultural reform movements that addressed issues ranging from slavery to women's rights, and from spiritual experiences to questions of how to live a good life. Politically, the tensions building up in this period culminated in the American Civil War; culturally, they seem to have functioned as a remarkable stimulus to literary creativity and self-expression. This course will trace key aspects of the cultural and literary history of the United States during those years, offering an overview of important issues, tendencies, and debates of the time. Participants will be required to...

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Critical Play (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this seminar we'll explore the concept of critical play in relation to video games. This is particularly relevant since the gamer community often demands a non-political and uncritical attitude towards reality. However, games – like any cultural achievement – are always ideologically charged, whether intended or not. As concepts of design, analysis, and aesthetics, we'll explore Flanagan's *Critical Play* (2009) and Flanagan and Nissenbaum's *Values at Play* (2016). In an historical outline from the avant-gardes to contemporary digital games, Flanagan analyzes the subversive potential of the medium and thus reveals the political, social and aesthetic critique inscribed in design. Flanagan's/Nissenbaum's theoretical concepts provide the appropriate foundation to understand playable critique in a media-specific way. This is followed by examples that are divided according to Flanagan's/Nissenbaum's categories of critique: Political, social, and aesthetic. It'll become clear that these categories...

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Transcultural Adaptation in Movies: Theories and Practices (Ü) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The exercise course focuses on the analysis of adaptations. Additionally, the focus is on transcultural pieces. Students of this exercise are going to work with movies that were produced with different cultural backgrounds and/or in different formats, such as literature. The practical elements of the course are accompanied by readings that allow students to understand theoretical backgrounds as the basis for their analysis.

#### **Prüfung**

#### **Cultural Studies: Cultural Analysis (Übung 4 LP)**

Modulprüfung, Portfolio

<b>Modul EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP)</b> <i>Literary Studies: Intermediate 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden erwerben exemplarische Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume sowie reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. efassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: S Literary Studies Intermediate 2****Lehrformen:** Proseminar**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****American Literature 1914-1945** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The period between 1914 and 1945 is a central one for the United States in terms of its international standing and its self-perception as a nation. By 1945, after the development and testing of nuclear bombs (dropping them on the Japanese cities of Hiroshima and Nagasaki), the United States can respectively be seen as “becoming a leader on the global stage” and as substantially implicated in “an era of unprecedented carnage [that] ended with the prospect of human self-annihilation” (Anderson 3-4). On the national scale, the period likewise marks a series of historical and cultural changes in the U.S.: the Lost Generation, the Roaring Twenties, Modernism, the Harlem Renaissance, the stock market crash of 1929, Prohibition, The Great Depression, and the New Deal are just some central keywords associated with that period. Literature reflected but also actively participated in the discourses of the time. We will discuss a selection of literary works from this period against the backdrop of ... (weiter siehe Digicampus)

**Modern English Drama** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Scholars largely agree that British drama in the late 19th century was in a sorry state. Theatre was primarily escapist, relying on spectacle and entertainment instead of thoughtful art. While the theatre as a commercial institution flourished, the texts for performance lacked intellectual depth, political relevance, and aesthetic innovation. Melodrama, farce, adaptations of popular novels and French plays, and spectacular Shakespeare survivals dominated the stage, while the small but growing circle of theatre critics and practitioners who urged the need for a ‘New Drama’ found it difficult both to put their vague notions of innovation into practice and to find audiences for their hardly successful plays. And then, within a decade that started with the premiere of Henrik Ibsen’s *Ghosts* (1891) and George Bernard Shaw’s lecture on “The Quintessence of Ibsenism” (1890), British drama was propelled to an artistic excellence and a position of cultural relevance it had not known since the ... (weiter siehe Digicampus)

**Oscar Wilde** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore the writings of Oscar Wilde, legendary critic and artist of late Victorian Britain. Drawing on his various literary contributions and essays on cultural criticism and art, we will study the artistic climate of the Fin de siècle, Aestheticism and the Decadence movement. We will read Wilde’s only novel *The Picture of Dorian Gray*, a selection of his short stories, two of his plays (*Lady Windermere’s Fan* and *The Importance of Being Earnest*), as well as some of his poetry and his prison writings. Please obtain your own copies of the following works/collections, preferably in the “Oxford World’s Classics” editions to ensure that we all work with the same version of the text (they are both widely available, well edited, and affordable): • Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. 1890. Oxford UP, 2008. • Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest and Other Plays*. Oxford UP, 2008. Alternatively, you may get hold of the following edition: • Wilde, Oscar. *The Ma* ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Flânerie in Contemporary Anglophone City Texts** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a socio-historical phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While the flâneurs of the 19th and 20th centuries had been conceptualised as chroniclers and spectators of the city, who transformed their observations into literature, 21st-century flâneurs have undergone some significant changes with regard to their function within the text. Drawing on discourses of mobility, migration, gender and capitalism, the flâneur becomes a focal point in performances of resistance and critique. In this seminar, we will

take a closer look at the various way in which the paradigm of flânerie might resurface in Anglophone novels of the late 20th and early 21st centuries and at the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to those contemporary flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Siri  
... (weiter siehe Digicampus)

**The Colonized Female in Anglophone Literature (PS)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Representation of the female is among the main concerns of feminist studies. With the female as 'doubly colonised' as a result of colonial and patriarchal oppression, it is increasingly crucial to challenge discourses that reinforce this double colonisation. Examining the female as the colonised subject, this course aims to analyse the discourse surrounding the subservience of women in sync with literary and cultural theories such as post-colonialism, feminism, transculturalism and narrative critique. For EAS-1411, this seminar is combined with the course "Narrative Analysis: Anglophone Fiction" (Danica Stojanovic).

**Prüfung**

**Literary Studies: Intermediate 2 (S, 6 LP)**

Modulprüfung, Seminararbeit, Portfolio

<b>Modul EAS-2412: Linguistics Intermediate 2 (S, 6 LP)</b> <i>Linguistics Intermediate 2 (6 ECTS/LP, compulsory)</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Einführung und kritische Auseinandersetzung mit zentralen Prinzipien der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft, unter anderem Grundlagen der kognitiven Aspekte der Sprachverarbeitung, insbesondere des Erst- und Zweitspracherwerbs auch in Verbindung zu Mehrsprachigkeit, sowie vielfältige Aspekte der Pragmatik, kognitiven Linguistik, (multimodalen) Textlinguistik und Medienlinguistik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Fortgeschrittene Kenntnisse der phonologischen, morphologischen und syntaktischen Struktur des Englischen bzw. menschlicher Sprache im Allgemeinen. Fortgeschrittene Kenntnisse zur Analyse linguistischer Theorien und ausgewählter sprachwissenschaftlicher Phänomene. Fortgeschrittene Kenntnisse in der Klassifikation, Analyse und Interpretation unterschiedlicher Textgenres, der systematischen, theoriegebundenen Erfassung verborgener, impliziter Diskursbedeutungen, das Begreifen, Identifizieren und Verstehen pragmatischer, diskurslinguistischer und medienpezifischer Textphänomene. Differenzierte Kenntnisse der Verbindung von Sprache und Gehirn, sowie der essentiellen Mechanismen des Spracherwerbs.		
<b>Methodisch:</b> Fähigkeit zur Analyse grundlegender linguistischer Einheiten und deren regelhafter Interaktion. Fähigkeit zur Analyse der Nutzung und Wirkungsweise sprachlicher Strukturen und Stile für die Bedeutung und Interpretation von Diskurs. Kenntnis linguistischer Arbeits- und Analysemethoden im Bereich der diachronen, synchronen und kognitiven Sprachwissenschaft. Fähigkeit zur systematischen Analyse fremdsprachlicher Einflüsse beim Erwerb einer Zweitsprache (insbes. Deutsch L1 vs. Englisch L2)		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit, Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics Intermediate: Grammar in Context" (S+Ü; 6 LP)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<p><b>Modulteile</b></p> <p><b>Modulteil: S Linguistics Intermediate 2</b>  <b>Lehrformen:</b> Seminar  <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch  <b>SWS:</b> 2</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Dialects of the British Isles</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>  This seminar consists of a theory-based dialectological part and a descriptive part. First, we will look at the importance of mechanisms and causes of language change, which lead to the formation of new dialects and eventually languages (geographical and sociological aspects are considered especially). The second part will then provide an overview of dialectal variation in the English spoken throughout the British Isles, i.e. regional (London and the Homecounties, The West Country, The Far North, Scotland etc.) and social ( Youth Speech, Working Class Speech etc.).</p> <p><b>Foreign Accent</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>  Foreign accent is an unavoidable problem for all adult learners - or is it? In any case there certainly are big individual differences between speakers. A lot of factors are responsible for why someone may be better than someone else, and this class will cover them all: age/neural organization, motivation, experience, input, personality, learning styles, memory etc. The class will also introduce different forms (segmental and prosodic) and models of foreign accent that may predict problems and errors and allow us to improve or perhaps even sound native (sometimes ...). Finally, this seminar will also describe different methods of instruction and discuss the perception of foreign accent in society.</p> <p><b>Noun Phrases in Context</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>  The noun category includes words denoting all kinds of physical objects, substances and abstract entities as well as the three major subclasses of pronouns, proper nouns and common nouns. In the clause structure, the main functions of noun phrases are subject, object, predicative complement or complement in a PP structure. The goal of this seminar is to examine the theory and practice of noun phrases in the most important descriptive grammars of English (e.g., CGEL, LGSWE), considering in particular their forms and functions in selected contexts of discourse (e.g., academic discourse, media discourse).</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Linguistics Intermediate 2</b>  Modulprüfung, (Portfolio)</p> <p><b>Beschreibung:</b>  Ausnahmefall WS 2020/21: Seminararbeit</p>